

PRESSE relative à l'album « Instants » :

10 compositions de Claude Evence Janssens interprétées par le Close up 5

Close Up 5 - Instants

Le nouveau projet de Claude Evence Janssens réunit cinq musiciens, aux univers parfois assez éloignés, pour créer une musique qui fait la part belle au lyrisme et à l'imaginaire.

Mis à part les accrocheurs « Jasm » ou « Il y a des soirs » construits sur une trame presque linéaire, la plupart des morceaux sont très écrits et pleins de rebondissements. L'album est une suite d'histoires, racontées en dix séquences, dans lesquels chacun des musiciens échange ses points de vue au rythme de changements de directions parfois étonnants (« Walking Through The Flow », « Dancing Among The Crowd » ou encore l'excellent « Vagues »).

Tel un générique de film, l'album s'ouvre sur un blues lumineux - qui n'est pas sans rappeler un peu Gershwin - avant de nous emmener dans un agréable road-movie. En effet, le groupe ne se contente pas d'explorer une seule région du jazz mais nous fait goûter à quelques parfums latins, argentins, hispanique ou parfois slaves.

La trompette de Michel Paré se fait tantôt brillante, tantôt veloutée. Elle oscille avec intelligence entre les voix du trombone ou de la clarinette basse de Claude Evence Janssens qui insuffle de subtiles ambiances empreintes de mystères, de lyrisme, de nostalgie mais aussi parfois de fièvre (« Hymne To Lost Causes » par exemple). De son côté, Jean-Philippe Collard-Neven, au piano, apporte l'élément classique qui donne un contrepoint interpellant aux thèmes ou, au contraire, se marie avec grâce et élégance aux chants sinueux de la clarinette. Il faut également souligner l'excellent travail de Felix Zurtrassen à la contrebasse (magnifique solo sur « Vagues ») qui assure avec Jérôme Baudart (dm) une rythmique sobre et très efficace.

Avec cet album, Close Up 5, s'amuse à cueillir quelques caractéristiques de musiques diverses pour en faire un bouquet parfumé, cohérent et très personnel.

Jacques Prouvost

Close Up 5 - Instants

Un disque de jazz mais qui, installé au centre de cette musique, s'y tiendrait sur la pointe des pieds? C'est du moins ainsi que son leader, Claude Evence Janssens, introduit *Instants* –du moins, la façon qui est la nôtre d'interpréter ses propos lorsqu'il se définit comme un jazzman qui ne le serait pas "vraiment". Compositeur de la totalité de l'album, Janssens est, par ailleurs, un instrumentiste surprenant puisqu'il y joue du trombone mais aussi de la clarinette basse, mariant de façon paradoxale l'embouchure et les anches au sein d'un disque qui lie des éclats de fanfare au potentiel du bop et de ce qui s'ensuivit. Bref, une jolie réussite appartenant, sans discussion possible, à la (grande) famille de la musique afro-américaine.

Philippe Elhem – Focus Vif

Close up 5 - Instants

Claude Evence Janssens joue du trombone et de la clarinette basse. Il a écumé nombre de scènes jazz. Puis il a mis la musique de côté pour devenir directeur des collections puis directeur général à La Médiathèque. Le voilà de retour au jazz avec ce quintet huppé. Claude Evence Janssens avait envie, pour ce retour, de créer une musique qui soit issue du jazz, mais qui laisse moins de place à l'improvisation. Dix pistes sur cet album, dix compos du tromboniste, dix chansons ciselées aux mélodies un peu nostalgiques qui entraînent l'auditeur dans un beau voyage aux décors sonores veloutés et chauds, au lyrisme affirmé. Et aux solos pertinents, à la trompette, au piano ou même à la clarinette. Un album riche et tendre qui est du vrai jazz, inventif, même s'il ne cède pas à la folie.

Jean-Claude Van Troyen, MAD - Le Soir

Close Up 5tet – Instants

De intro met basklarinet die klinkt als de roep van een muezzin gevolgd door langzame trompetklanken met sourdine scheppen een eerste sfeerbeeld. 'Instants' is dan ook heel filmisch opgebouwd met referenties die reiken van Jacques Tati en Nino Rota tot ECM maar ook met een paar onverwachte funky intermezzo's. **Claude Evence Janssens** schreef al het materiaal en speelt zelf basklarinet en trombone. Hij is omringd door **Michel Paré** (trompet), **Jean-Philippe Collard-Neven** (piano), **Félix Zurstrassen** (contrabas) en **Jérôme Baudart** (drums). Hopelijk blijven ze niet even onbekend als Eric Kloss, de Amerikaanse saxofonist en componist aan wie de cd opgedragen is.

Georges Tonla Briquet

Close Up 5 - Instants

Bezetting: Claude Evence Janssens (basklarinet, trombone), Michel Paré (trompet), Jean-Philippe Collard-Neven (piano), Félix Zurstrassen (bas), Jérôme Baudart (drums). In de hoestekst van 'Instants', draagt bandleider Claude Evence Janssens dit album op aan Eric Kloss, een blinde saxofonist die in de jaren zestig als een komeet omhoog schoot en wegens gezondheidsproblemen rond 1980 in de vergetelheid raakte. Waar nu precies de verwantschap tussen de Belg en zijn held op deze cd te horen is, is vrij onduidelijk, want het kwintet Close Up 5 speelt louter eigen composities van de leider. 'Toegankelijke en kwalitatieve thema's' Misschien heeft het te maken met de toegankelijke en direct aansprekende kwaliteit van de thema's, waarmee Janssens zich profileert. Zijn basklarinet kleurt mooi met de trompet van Michel Paré in stukken die wel binnen de lijntjes kleuren, maar bepaald niet voorspelbaar of saai zijn. 'Instants' kent een mooie afwisseling in tempo's en ritmische 'feels', van het lekker slepende 'Walking through the flow' tot het rhythm & blues-achtige 'I would prefer not to' en de ontroerende ballad 'Tribute to the victims'. Opvallend is verder dat Janssens in een tweetal stukken ook de trombone ter hand neemt – een bepaald niet gebruikelijke combinatie van instrumenten voor één muzikant'

JazzFlits

Close up 5 - Instants

Instants

Claude Evence Janssens a d'abord étudié le trombone classique puis le trombone jazz avec Jean-Paul Danhier, professeur du Conservatoire de Bruxelles et membre d'Act Big Band de Félix Simtaine comme du septet H de Pirli Zurstrassen. Par la suite, il s'est intéressé aux instruments à anche. De 2000 à 2013, il a occupé différentes fonctions de direction à La Médiathèque. Depuis 2013, il se dédie surtout à la clarinette basse. Il enregistre alors Rituals, album « carrefour entre écriture classique, évocation jazz et couleurs world ». Il dirige ainsi The Janssens Flexible Ensemble, formation réunissant cordes et instruments électriques. Voici maintenant Instants, album dédié au saxophoniste aveugle américain Eric Kloss qui a enregistré différents albums durant les années '60 -'70, avec Chick Corea aussi bien que Jacky Byard. Ici, Claude Evence Janssens se trouve à la tête du Close up 5. A la trompette, un musicien expérimenté, Michel Paré qu'on a entendu au sein de plusieurs big bands, le Tuesday Night Orchestra, le Jazz Station Big Band ou le West Music Club de Richard Rousselet mais aussi à la tête du quartet MP4, avec le guitariste François Decamps. Au piano, Jean-Philippe Collard-Neven, qui mène une double carrière, entre musique classique et jazz: on se rappelle du duo avec Jean-Louis Rassinfosse (albums Regency's Night et Second Move), du quartet avec Fabrice Alleman (Braining Storm) ou du trio « canadien » avec le contrebassiste Michel Donato (Mardi 16 juin). Tout au long de l'album, il fait preuve d'un évident sens du swing. A la contrebasse, un musicien qui « monte », Félix Zurstrassen, membre d'Urbex, de Tree-Ho, du LG Jaz Collective comme du trio de Pierre de Surgère et leader d'un trio avec le guitariste brésilien Nelson Veras. A la batterie, Jérôme Baudart. Elève de Bruno Castellucci du Conservatoire de Bruxelles, on a pu l'entendre au sein du Brussels Little Big Band d'Alex Scorier, aux côtés des chanteuses Fanny Bériaux (Blow up my world) et Natacha Wuyts (Nature avec Charles Loos au piano). Bref, des musiciens qui n'ont pas l'habitude de jouer ensemble mais forment ici un groupe soudé et interactif. Au répertoire, dix compositions originales, enracinées dans une authentique tradition jazz (Nonchalant Blues) mais avec d'autres inspirations, notamment actuelles (Tribute to the victims). La plupart du temps, on y entend le leader à la clarinette basse, avec une belle sonorité ondoyante, mais il intervient au trombone, avec un son gras à souhait, sur le virevoltant Jasm et, en partie, sur Vagues, flux et reflux multiples entre trombone et clarinette basse, le tout ponctué par une belle série de solos (contrebasse, trombone, piano et batterie). L'album s'ouvre sur Nonchalant Blues, avec un beau chassé croisé entre clarinette basse et trompette bouchée. On retrouve le même climat bluesy sur Il y a des soirs, avec son intro piano-basse-batterie, suivie d'un dialogue enflammé entre clarinette et trompette. Claude Evence Janssens a veillé à diversifier les intros: contrebasse-batterie sur Walking through the flow, trombone-trompette pour Jasm, trompette sur Hymn to the lost causes, intro piano-contrebasse débouchant sur un tempo recueilli empreint de solennité pour Tribute to the victims. Il alterne aussi les tempos: lent puis bluesy avec trompette bouchée (I would prefer not to), très dansant avec beau solo de contrebasse et de piano (Hymn to lost causes), voire groovy avec Jasm. Une musique dense et bien charpentée qui tire le meilleur de chacun.

Claude Loxhay - JazzAround

Close up 5 - Instants

Au chapitre des nouveautés discographiques, à noter la parution de Close up, un opus qui réunit cinq musiciens sous la houlette éclairée de Claude Evence Janssens. Construit comme un recueil de nouvelles ce disque raconte des histoires, un chapelet de dix histoires comme des films imaginaires. De travellings en plans séquences cet enregistrement enfourche les ailes du lyrisme.

Bruno Letort, France musique, « Tapage nocturne »

Le soundtrack jazz
de Claude Evence Janssens

Gilles Bechet – Bazar Magazin

Belle réussite que celle d' Instants, premier album de Close up 5 qui rassemble autour de Claude Evence Janssens quatre musiciens pour jouer ses compositions. Le quintet propose dix titres mélodiquement riches et colorés qui se déroulent comme les plans séquences d'un film imaginaire.

Le son chaud de la clarinette basse de **Claude Evence Janssens** entre sur la pointe de l'anche. Quelques touches du piano de **Jean-Philippe Collard-Neven** pour donner le rythme, rejoints par la batterie de Jérôme Baudart, la basse de **Felix Zurstrassen** et par la trompette de **Michel Paré**. C'est *Nonchalant Blues*, le premier titre de l'album de **Close up 5**, la formation que le musicien a réuni pour jouer ses compositions.

J'avais envie de créer une musique qui soit issue du jazz, mais un peu différente parce qu'elle laisse moins de place à l'improvisation.(...)

Entre les années 80 et 2000, **Claude Evence Janssens** a sillonné les scènes belges européennes avec son trombone au sein de différentes formations qui proposaient un jazz fusion trempé dans le rock ou le soul. (...)

Après 13 années passées au sein de la **Médiathèque** comme directeur de collections puis directeur général, il revient à la musique. Avec un nouvel instrument de prédilection. (...)

Je ne voulais pas reprendre le saxophone que je jouais précédemment, il y a tellement de musiciens qui en jouent, souvent exceptionnellement. La clarinette basse est intéressante, on peut aller des graves extrêmes aux aiguës les plus hautes. C'est passionnant, la technique est plus complexe, je me suis dit que ça allait m'amener à placer la barre haut.

Souvenir mélancolique

Dans **Instants**, le trombone fait toujours entendre son velouté, mais il laisse le premier plan à une clarinette basse. L'album est mélodique et ses compos défilent en plans séquences évoquant des images, des émotions, des ambiances. Il appelle ça le **Soundtrack jazz**.

*Ma musique raconte des histoires. Comme des musiques des films des années 50/60 tel Ascenseur pour l'échafaud de **Miles Davis** pour le film de **Louis Malle**.*

Walking Through The Flow est plein d'images. On sent tout de suite l'énergie de la ville et de ses trottoirs bondés. La basse avance à grandes foulées, la clarinette furette de son regard curieux. On presse le pas. Une accélération soudaine comme un feu qui passe au vert et puis retour au calme avec une trompette très cool. Comme si on pousse la porte du passé et qu'un souvenir mélancolique s'enroule aux notes de la clarinette avant de retrouver l'agitation du trottoir et d'autres plans séquences.

Coloré et lyrique

En chantant, avec sa mélodie entêtante, est dédié à **Eric Kloss**, saxophoniste et compositeur américain aveugle qui voyait par les oreilles. *Jasm*, plus syncopé, se déroule autour du duo basse-batterie et d'un piano étincelant qui tendent le cadre pour les volutes du trombone. Dans *Dancing Among the Crowd* le quintet se fait plus coloré et lyrique. On y entend des rêves de marins qui dansent très serrés contre les filles de port. La clarinette chante les volutes de fumée bleue dans un cabaret enfumé.

Hymn To Lost Causes nous emmène dans les grands espaces sous un ciel d'un bleu intense. Un thème central et des échappées libres pour chaque instrumentiste. La trompette galope en liberté, suivie du trot nerveux de la clarinette et puis d'un un piano équilibriste.

I Would Prefer Not To commence dans les draps d'une douce mélancolie avant de s'emballer derrière un piano très boogie. *Tribute To The Victims* déroule sa mélancolique mélodie tout en retenue.

Généralement les titres de mes compositions me viennent par après. Pour celui-ci en terminant ce morceau, je lui trouvais une certaine gravité. Et comme je suis fort touché par le sort de ces milliers de migrants noyés en Méditerranée, je leur ai dédié ce morceau pour lequel j'ai imaginé un clip avec ces acrobates qui semblent suspendus à une corde au dessus des flots.

Moments de liberté

Sur le rythme nonchalant de *YA Des Soirs*, on se laisse bercer par le dialogue impressionniste de la trompette et de la clarinette. *Vagues* clôture l'album en nous emmenant pour un tour de montagnes russes d'ambiances et d'émotions entre exubérance et mélancolie comme des souvenirs balayés par les flots.

Après, le musicien a quelques autres projets en réserve, qui sonneront très différemment de *Close up 5*. Comme s'il lui fallait rattraper le temps qui passe. En attendant, le quintet est bien décidé de prolonger l'album sur scène. *Le but, c'est de jouer ces compositions sur scène. On a enregistré assez rapidement, jamais plus de deux ou trois prises. Maintenant j'ai envie de transposer cette alchimie qui s'est développée entre nous dans la magie du live. Il se passe beaucoup de choses dans ces moments de liberté qui peuvent nous emmener là où on n'avait pas l'intention d'aller.*